Revista
semanal de
EL POPULAR

AVISO

Jueves 19 de febrero de 1987
AÑO IX
Nº 384

Modelo: Liliana Safenreider
Foto: Enzo Minutillo

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 50 y hace 25 años hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(Semana del 19 al 25 de febrero de 1937)

SITUACION

—**Elecciones en Santa Fe con la concurrencia de partidos:** UCR, UCR de Santa Fe (antipersonalismo), democracia progresista y socialismo, siendo candidatos a gobernador **Enrique Mosca, Manuel de Iriondo, Luis Mattos y Waldino Maradona**, respectivamente. La campaña electoral fue intensa. Los antipersonalistas denunciaron que el gobernador radical cordobés (Amadeo Sabattini) está reclutando maleantes, para que el día del comicio —domingo 21— alteren el orden en los departamentos contiguos a Santa Fe. **Niega Sabattini** de plano la reclamación del diputado Muniagurria, señalando que ha dado orden a los jefes políticos de todos los departamentos para que haya prescindencia total.

—Se desarrollaron con general orden los comicios santafecinos. **El olavarriense Eduardo Escalante**, debió presidir la mesa 5, en Casilda, debido a que no hizo cambio de domicilio. Las actas son custodiadas por el Ejército, y el recuento de votos es lento; hasta el 25 (cierre de nuestra semana) aún no había resultados.

—Pero sí estaban los de autoridades municipales en la ciudad de Santiago del Estero, ganando la UCR.

—Ya están en Florencio Varela los 125 jinetes del "**raid" hípico a M. del Plata** organizado por la Dirección de Remonta del Ejército, habiendo partido del "tattersall" del Hipódromo Argentino.

— Disturbios en Viena al llegar el canciller del Reich alemán von Neurath, para entrevistarse con el presidente Schunning. Desde Berlín se hace saber que no se tiene el propósito de anexar Austria (el "anluchs").

—Por enésima vez en siete meses los **leales al régimen republicano anuncian que los milicianos entrarán en la cercada plaza de Oviedo**, que resiste con la jefatura del rebelde coronel Aranda. Tampoco esta vez se concretó el intento.

ACTIVIDADES

—Fue renovado en la asamblea anual el **directorio del Bco. de la Edificadora**. Para directores suplentes se eligió a Juan B. Occhi, Federico Sacher, Juan S. Minvielle; para suplentes a Jesús B. Gómez, José Lizaso y Francisco Cajén (h); para síndicos a Edmundo Galbiatti y José Montehermoso.

—Inspectores de la Asesoría Sanitaria visitaron al Intendente Amadeo Grimaldi, y le solicitaron colaboración para realizar una campaña interna de **profilaxis antipestosa.**

—**Allanó la policía el Club Social de Hinojo y el Español de esta ciudad**, por sospecharse se violan leyes de juego... EL POPULAR deja trascender que el motivo de la incursión en la última entidad nombrada es que allí se reúnen habitualmente vecinos adversos a la situación política dominante.

—**En la calle Alvaro Barros han comenzado los trabajos previos para la pavimentación del microcentro.** En la citada arteria, sienta EL POPULAR, están justamente domiciliados la mayoría de los vecinos que se han presentado en oposición a esta obra en razón de los precios.

—Se realizaron por la calle Vicente López **los corsos oficiales de "mi-careme"** (media cuaresma) que resultaron animados por numerosos vecinos que jugaron con papel picado y serpentinas.

—Reclama EL POPULAR sea cumplida la ordenanza que dispuso la **apertura de Moreno al sud** (desde del Valle, hacia San Vicente).

—**Fuerte choque** en Uriburu (Colón) y Lavalle entre el Ford V-8 de Pedro Zubiría (Tapalqué) y el Willys de Amadeo Candia, de Olavarría.

DEPORTIVAS

—**Con 28 volantes se cerró la inscripción para los 500 kilómetros de Olavarría.** El importante número por la calidad de los volantes que inaugurarán el cicuito: Ernesto Blanco, Carlos Zatuszek, Fernando Nery, Eduardo Pedrazini, José Cordonier, Augusto Mc Carthy, Hugo Abramor ("el que hacía bramar el motor"), etc. y Tito Emiliozzi. Se calcula que habrá dos mil espectadores.

—Andrés Lucastegui preside el **F.C. Santa Luisa**, secundado por Patricio Casey, Juan Paladino, Fermín Goñi, Raúl Goñi, Rodolfo Lalanne, Reynaldo Etcheto, Francisco Mendía, etc.

—El famoso zaguero brasileño **Domingo da Guía firmó por un año para Boca Jrs.**, por una prima de 15.000 pesos.

SOCIALES

—**Los amigos de Pedro Larramendy** lo despidieron con una cena en Ferro de la etapa de soltero.

— **Nacen**, María Ester B... M...(en S. Bayas), Noelia María Haydée C... L... (en Laprida).

—Son consagrados los **casamientos** de Emma González y Angel Amaral, de Sara Mandagarán y Pedro Larramendy; de Adela Buglione y Alberto Franciscovich.

—**Fallecen** Orfel Nieto (en Lobería) Miles Mac Gaw (en Lomas de Zamora), Pedro Mailharro, Ricarda Lozano de Alvarez (en la Capital) José Blanco (en S. Bayas), Hilaria Mansisidor de Gogorza.

—Se formalizan los **compromisos** de Nelly Bilbao y Joaquín Singla; de Dora Torres y Santos Antista; de Emilia Hoffmann y Félix Basabe; de María Teresa Ferreyra y Dante Larregina.

De hace 25 Años

(Semana del 19 al 25 de febrero de 1962)

SITUACION

—**Conmocionó la campaña electoral bonaerense la muerte del candidato a gobernador por la UCR del Pueblo, Crisólogo Larralde**, que sufrió un ataque cardíaco mientras hablaba en Berisso, falleciendo rato después. Imponente demostración de duelo. Ofició monseñor Plaza, arzobispo de La Plata, la misa de exequias. Fue **sepultado en Avellaneda**, hablando en la ocasión, Ricardo Balbín, Nicolás Romano, Arturo Illía, Carlos Perette, Anselmo Marini, Fernando Solá (ahora es el candidato a gobernador, y se procura un acuerdo para el nombre del candidato a vice).

—**Sigue el Presidente Frondizi sus semanales "diálogos con el pueblo"**. Entre otros conceptos: "considero un deber prevenir a los jóvenes, a la gente de auténtica buena fe, a los patriotas a quienes preocupa la salud moral de su país, por que esta campaña de acusaciones diluidas, de intriga menuda y descrédito contra el gobierno e instituciones del pueblo irá en aumento...

—**Antonio Scipione, titular de la Unión Ferroviaria** recordó el reciente triunfo gremial, pidió se atemperara la excesiva fogosidad, en algunas zonas y advirtió: **"Deben arbitrarse soluciones antes del 18 de marzo, porque después, puede pasar cualquier cosa..."** (¡y así fue!)

—**Violento tornado en Mar del Plata:** El huracán sopló a más de 100 km. Grandes daños en vehículos, edificaciones, etc. **En Hamburgo** (Alemania) la mayor tormenta que se recuerda en el país ya cobró 150 vidas.

—**El astronauta yanqui John Glenn dio tres vueltas la Tierra en casi 5 horas...** (ya no son los tiempos de "la vuelta al mundo en 80 días", de Julio Verne... Menos, los tres años que tardaron Magallanes-Elcano).

ACTIVIDADES

—El lunes 19 **delegó el mando del Intendente Portarrieu en el titular del Concejo, Jorge Gainza.** Al despedirse recordó la labor realizada y el apoyo que tuvo en vecinos proyectados en la Provincia y Nación: **Adolfo Rocha Errecart, Felipe Díaz O' Kelly y Bernardo Harreguy.** Vecinos de la zona de Crotto agasajaron a Portarrieu en la víspera en la **estancia La Elvirita**, ofreciendo la demostración Eduardo Striebeck.

—**Entusiasta reunión peronista** en el local de Hornos, entre Moreno y Rivadavia, hablando Oscar Lara, Alfredo Fernández, Juan Itcea. Se recordó la reciente muerte del dirigente azuleño Alberto López Claro.

—José Lajud preside la flamante **Soc. de Fomento de la Av. Colón** (ex Uriburu) secundado por Ricardo Alonso, Jacinto Donato, Emilio Justo y José Messineo.

—La hermana María Jorgelina de los Santos es la nueva superiora del **Inst. N. S. del Rosario**, en reemplazo de la hermana María Amelia, con su salud afectada.

—**Los dirigentes de la UCR del Pueblo** Juan Lucas, Alejandro Aramburu, Aurelio Pologna, Eduardo Laporte, Julio Alem, etc., viajaron para el sepelio de Crisólogo Larralde.

—Se llamó a licitación para la **red de radiotelefonía rural que unirá 19 localidades del distrito.** La apertura de las propuestas será el 24 de abril.

—**Convocatoria a la ciudadanía de la Unión Conservadora local** firmada por los dirigentes Rodolfo Padín, Rolando Paz, Octavio Oliva, Enrique Alfieri, Carlos Boscacci, Italo Rimolo, Juan Ramón Onetto, José A. Bianchi, Clemente Di Carlo, Oscar Alloggia, Julio Vázquez Domecq, Pablo Canevello, Carlos Triaca, Félix Andreu, Antonio Endere, José Fittipaldi, Pablo Cura, Ismael Leal, Juan A. y José M. Moya, Héctor Llera, José Beytía, etc.

SOCIALES

—**Fallecen** los vecinos Angel Dietrich (en Hinojo), Ana Schab de Schmidt, Angel Pérez, Bonifacio Alonso (en Las flores), Angela Boratto de Pastore, Dionisio Caro, Julio Insúa Sallíes (en Lanús), Elsa de Spuza, Bárbara Sauzeer de Walter (en Cnia. Hinojo)

Nacen Claudia Zangara, Graciela Mattos, Marina Ruiz, Nancy Tejeda, Guillermo Sáez, Jorge Castro, Salvador Calabró.

—El Club Alvaro Barros tributa un homenaje a su presidente fundador, **Leonardo Vitale, al año de su deceso.**

—Numerosos amigos agasajaron a **Jacobo Irigoin y señora** Brígida Goyenetche en el Club Español con motivo de su viaje a Europa.

—Son consagrados los **casamientos** de Lidia Lastra y Leonardo Belgrano; de Elena Balcaneras y Rodolfo Weth; de Ester Tarántula y Héctor Dirgan; de Elsa Sacher y J. J. Ferreyra; de Delia Sauer y Adalberto Stinerman; de Lina Alvarez y Alberto Bruno; de Azucena Delpiani y Horacio Bruno.

—Fue acompañado por numerosos fieles en la misa de despedida y luego agasajado en la casa parroquial el **Pbro. Emir Márquez, trasladado como párroco a la iglesia de N. S. del Carmen de Gral. Lamadrid.**

DEPORTES

—**Félix Andreu es el nuevo presidente de Racing**, secundado por Raúl Dirazar Amalric, Jose M. Sagardoyburu, Dardo Gainza, Juan Montenegro, José Bergallo, Salvador Aitala, etc.

—Ferro y Alumni Azuleño son los finalistas para el **octogonal de fútbol.**

—Bustamante segundo en la **doble Sierra de la Ventana, escoltando así al buen ciclista bahiense Eduardo Sánchez.**

De lectura obligada

"CONEXION LATINA"

La nota que transcribimos apareció en "El Día", de La Plata, el domingo 15 del corriente. Su contenido no puede ser menos que difundido en todo lo posible porque es preciso saber, cada día más, respecto de cómo funciona el aparato expansor de la drogadicción. Porque nadie está libre de que alguien, allegado de cualquier modo y grado, caiga en este tremendo peligro que está cada vez más cercano, sitiando los hogares, los centros de trabajo y de educación, o mimetizado en los lugares donde la diversión inocente puede derivar en la degradación más espantosa, destructiva y, finalmente letal que se conoce por la acción de unos seres humanos en perjuicio de sus propios congéneres. La nota que reproducimos lleva firma de Samuel Blinder y se expresa así:

"De casi nada, a 300.000 millones de dólares de deuda externa. De un 80% de la población sometida a diversos tipos de dictaduras y gobiernos militares a sólo un 12%. El resto viviendo difíciles procesos democráticos y de transición. De una economía que todavía podía subsistir exportando productos primarios, a una situación en que la "modernización" se ha convertido en algo vital para saltar la brecha que nos separa de los países de la era post industrial, o sumirnos en la marginalidad absoluta y el atraso para siempre.

"Ha habido muchos cambios en América latina desde los primeros años '70 a estos finales de los 80'.

"Pocos, sin embargo, han reparado en una situación que sólo puede arrojar vergüenza.

"Sí, en 1971, apareció a la luz lo que entonces se llamó **"La conexión latina"**, hoy estamos en condiciones de mostrar que aquélla ya no existe en tanto se ha armando una **"Nueva conexión latina"** mucho más estructurada, violenta, criminal e inmisericorde.

"El narcotráfico latinoamericano ya no es —como entonces— un simple curso de tráfico entre la droga proveniente de lejanas latitudes hacia los centros de consumo de los Estados Unidos. Hoy el narcopoder latino se ha independizado y se autoabastece. Con su autonomía ha crecido su poder. Los "capos" colombianos de la cocaína, los dueños de plantaciones de marihuana en Paraguay, los grandes plantadores de coca de Bolivia no son, como aquéllos hombres de la **conexión latina** de los '70 simples peones de una mafia cuyos cerebros estaban en Marsella y Manhattan. Hoy, los jefes de la 'nueva red latinoamericana' son los amos de su propio negocio.

LA HISTORIA DE "MONSIEUR ANDRE"

"Augusto Joseph Ricord, un corso con el aspecto de anciano respetable, tenía un hotel —El París - Niza— en un suburbio de Asunción, allá por los años 1970/71.

"Monsieur André, 'Cori', 'Dedé', los diferentes seudónimos de Ricord escondían la personalidad de un gigante del comercio ilícito de drogas. Nacido en Marsella en 1911 y desde los años '50 especializado en manejar el tráfico de heroína desde las costas el mediterráneo hasta la Florida en Estados Unidos.

"La **'Conexión latina'** —el negocio de Ricord- comenzaba en realidad, en lejanos campos de Asia Central. De allí la 'mercadería' viajaba a Marsella, donde se procesaba la heroína que cuidadosamente se disimulaba en guardabarros de autos, dentro de osciloscopios o de los más insólitos objetos, para hacerla llegar hasta el puerto de Montevideo. Allí, los enviados de 'Monsieur André' se encargaban de atravesar con tranquilidad las fronteras argentinas y paraguayas hasta Asunción. En la capital paraguaya, bajo el estricto control de los hombres de 'Dedé', la 'mercadería' se acomodaba en aviones Cessna monomotores que emprendían el largo periplo hasta el Aeropuerto Internacional de Miami, Fort Lauderdale o Daytona Beach. Allí entregaban la carga, generalmente transportada dentro de los asientos y volvían a desandar el largo camino, volando con interminables escalas, en otro Cessna o en un Beechcraft C-20 bimotor, hasta Asunción.

"La heroína esparcida en los mercados de las grandes ciudades norteamericanas de costa a costa, era la sombra negra de los sabuesos el FBI y D.E.A. (Agencia contra las Drogas) de los Estados Unidos."Luego de un paciente trabajo la pista fue descubierta. Se siguieron los hilos hasta que, el 26 de marzo de 1971, Augusto Ricord fue detenido por la policía paraguaya en lo que los agentes de la FBI calificaron de 'operación rebatiña'.

"Grandes presiones fueron ejercidas sobre el gobierno paraguayo hasta que entregó a Ricord. El 29 de enero de 1973 el corso-francés fue sentenciado por un juez federal noteamericano a 20 años de cárcel y 25.000 dólares de multa. La primera **'conexión latina'** había llegado a su fin.

"El fiscal Walter Phillips aseguró al Tribunal que las bandas de Ricord eran responsables del ingreso a los Estados Unidos de por lo menos 1.000 kilos anuales de heroína.

LOS "PASTORES" SE AVIVAN

"En los años '60 y '70, cuando trabajaban en conexión con "Monsieur André', los latinoamericanos sólo hacían de 'pastores' (acompañantes y protectores) de la droga. Viendo cómo operaban los 'capomafias' europeos, los 'pastores' aprendieron. De poco, fueron montando sus propios kioskitos. Los generales paraguayos a quienes se acusaba de 'proteger' a los narcotraficantes a cambio de una 'mordida' compraron tierras y ordenaron plantar marihuana, los 'enlaces' colombianos por lo general hombres vinculados a la violencia política y rural del país, empezaron a producir cocaína y exportarla a EE.UU.; otro tanto hicieron los bolivianos, tradicionalmente vinculados con el negocio de la coca y su transformación en droga más 'dura' mediante su mezcla con otras sustancias. Los pequeños kioskos fueron creciendo. Para protegerlos hubo que dejar 'morder' a políticos y poderosos.

"Para silenciar a los que no entraban en el juego hubo que contratar 'sicarios' (asesinos por encargo), que a su vez se fueron especializando. Los ex kioskos, convertidos en prósperos negocios se asociaron a otros similares, naciendo los 'carteles' como el de Medellín, en Colombia considerado el más poderoso del continente. Los antiguos 'peones' y 'pastores' habían descubierto una mina de oro. Ahora ya no hacían falta 'franchutes' ni 'gringos'. El negocio era, por fin, de pura sangre latinoamericana.

LOS DISCIPULOS SUPERAN A LOS MAESTROS

"El complicado tejido de la primera 'conexión latina', las cifras de movimiento, las ganancias, la cuota de poder, parecen juegos de niños frente a esta nueva red del narcotráfico. Es más, si la 'vieja' guardia apelaba a la protección de militares y políticos, la 'joven' guardia se ha erigido en los dueños de sus propios ejércitos y evita hacer política con intermediarios: crean sus propios partidos y movimientos.

"Lo primero que hicieron los dueños de la **'nueva conexión latina'** fue cambiar la materia prima: abandonaron la exótica heroína y se volcaron a productos autóctonos: la coca y la marihuana (original del Indico pero adaptada a las feraces tierras tropicales de Sudamérica y México).

"Los mercados se dividieron. La coca sigue —como durante siglos— produciéndose en Bolivia, Perú, Colombia. La pasta base es procesada en 'fábricas' instaladas en la zona de El Chapare y Trinidad (Bolivia) y en Colombia. Desde Medellín se controla la distribución. La zona del Delta del Orinoco, en Venezuela, es otro centro de mayoreo. La droga (clorhidrato de cocaína) viaja en su mayor parte a Estados Unidos vía América Central, Trinidad Tobago y algunas islas caribeñas. Otra parte es destinada a Europa, partiendo por lo general, de aeropuertos argentinos, paraguayos o uruguayos. En el ínterin, algo queda para el consumo interno de estas naciones (el beneficio es la 'propina' para los nuevos 'pastores') pero el grueso es comercializado en los grandes centros industriales. El dinero se 'lava' en bancos panameños, aunque el 'blanqueo' también funciona en algunas instituciones financieras de las Bahamas.

"En cuanto a la marihuana, la destinada al gran mercado norteamericano proviene de México. Los estrictos controles fronterizos han hecho difícil este paso creándose una oportunidad para el producto de las plantaciones paraguayas (en la zona de Amambay y Canendiyú) y del Brasil (Matto Grosso y Amazonas).

"El 'mercado interno' en nuestro continente se está convirtiendo en alto interesante. El Brasil y la Argentina son plazas potenciales. La red se extiende. Alguien dijo una vez que la historia, al repetirse, convierte los dramas en meras farsas.

"En el caso de la 'conexión latina' del tráfico de drogas la cosa es al revés: lo que hace 17 años era apenas una pícara farsa, hoy se transformó en un sangriento e indominable drama".

Las maderas talladas de Rosemary Gerdes

Una exposición donde debe estar



Pocas veces se ha dado una simbiosis tan perfecta como la que se produce con la muestra pública de las obras de **Rosemary Gerdes** que se hallan ubicadas en un sector de la Plaza central, algunas sobre el suelo y otras suspendidas de las plantas mayores del paseo. De tal suerte todo es naturaleza con el toque artificial promocional de efectos muy particulares. Porque la madera que trajo Rosemary está tallada, por momentos violentamente acometida para extraer del seno del tronco original la imagen que la artista sabía que estaba ahí, a pesar de que siempre son producto de su fecunda imaginación creadora.

Se puede mirar con tranquilidad, gratificándose el espectador con la observación de los muchos efectos que sorprenden, chocan con la atención a veces desprevenida, que surgen como fluye el agua del manantial y nos obligan a tomar conciencia de su mensaje. Es una artista de personalidad definida, fuerte, audaz en la plasmación de sus figuras que tan pronto nos muestran la textura que le dejó la herramienta, sin cicatrizar ni aliviar, como se nos presenta con el pulimento casi aterciopelado brillante de la noble madera trabajada con infinita ternura. En cada caso hay una expresividad diferente acorde con el tema, con la intención de la figura o con lo que la artista quiso dejarnos como sensación final después de haberla visto.

Diseminadas en un sector de la Plaza, pocas veces hemos podido ver una muestra escultórica mejor dispuesta. De noche los efectos se hacen extraños, fantasmales, insólitos según se ubique el observador respecto de la luz, y hasta la sombra de algún paseante proyecta un instante de dudas o de sugerencias que salen de la obra hacia nosotros. Durante el día, la luz solar nos da cuenta de otro mundo, no menos fantasmal a veces, ni menos sugerente que el de la noche, pero más despiadado en la mostración de las superficies o en la manifestación del carácter de la obra y de la artista.

Se trata de figuras que atraen la mirada y obligan a descubrir sus caprichosas formas que se deslizan unas sobre otras, unas detrás de las otras, unas dentro de las otras. Y siempre está la constante de la unidad lograda por la materia portante de la creación artística y por la disposición determinada por el conjunto, que se deja mirar sin esfuerzos en todo su derredor. Y en las obras que fueron colocadas suspendidas de los árboles hay otros efectos adicionales, que no responden a ninguna forma de definición, porque es una experiencia —la de ver así la escultura— que hay que disfrutar. Es, en alguna medida, como descubrir una dimensión más para admirar la creación de una artista.

Es un acierto fuera de toda duda esta manera de exponer tan singular conjunto de tallas en ese escenario natural que es nuestra Plaza principal. Ya se hicieron otras muestras parecidas, pero la calidad de estos trabajos, su concepción y hasta la época que corresponde a ésta de Rosemary Gerdes hace de ella un acontecimiento para recordar gratamente. Es que no será fácil olvidar trabajos como esa Pietá que nace como de la médula del tronco original donde la esencia de la vida conservada por la artista, respetada por la creadora para que acompañe a su tema eterno como el que resultó. Tampoco será olvidable esa joyita pendiente de una rama ("Ventana a la esperanza") que juega con las formas de un lado que generan las formas del reverso; o deja de pensar en resolver los retorcimientos increíbles del Cardúmen o las formas conjugadas de esa Nube que inspiró la mostración pendiente de un hilo, o dejar de disfrutar la forma, la expresión, las sugerencias de esa Pastoril como envuelta por un extraño, tal vez insólito hipocampo.

En síntesis, una exposición para recordar y una iniciativa para aplaudir sin reservas la de llevarla a la Plaza para que participe de ese ciclo e incentive los deseos de los que, como la Plaza, quieren vivir. **(O.F.O.)**

Vivió en la Plaza el espíritu itálico



Correspondió a la colectividad italiana y al Club de Leones la responsabilidad de organizar los actos del domingo pasado en la Plaza. En primera apreciación corresponde señalar que nuestros italianos y sus descendientes encararon con seriedad y entusiasmo el cometido y lograron que la Plaza viviera a pleno ese domingo de espléndida temperatura veraniega. Pero es indudable que el fenómeno logrado está más allá de una mera programación de actos para que la gente se ubicase en derredor de un tablado. La convocatoria ya está formalizada y el público sabe que tiene una cita dominical en la que disfrutará a partir del momento en que decide concurrir. Lo demás lo hallará en la Plaza, tanto en números artísticos como en proyección de diapositivas en la irradiación de música de determinado matiz y procedencia, en un mostrador improvisado desde el que podrá degustar comidas sabrosas y bebidas refrescantes o, simplemente, descansando en cualquiera de los bancos que, diseminados por todo el paseo en forma irregular no planificada invitan a la conversación que motiva ese "sentémonos a charlar" tan familiar y tan recurrido.

La fiesta del domingo pasado incluyó numerosas manifestaciones del arte, del pasado, del presente, de la cultura y del ser italiano desplegado todo desde el palco donde actuó un coro vocal —el de Mario Fitte—, un conjunto de danzas de alumnas de la profesora Francomano, las movedizas musicalidades del acordeón de Carlitos Rossi en tanto en otros sectores se veían desfilar imágenes de la Italia Eterna ordenadas y comentadas. Lo demás es conocido: paseo, encuentros, satisfacciones apetitosas en el sector de los comestibles. Todo sin apuros, sin pensar en horarios ni la menor sujeción a un programa estricto de iniciación y comienzo. La Plaza vive, en efecto, y con ella todos.

Una palabra final para el entorno del domingo: buena iluminación de la cual ganó todo el conjunto; no hubo fallas de ninguna clase y todo funcionó de primera; la presencia de las tallas de Rosemary Gerdes nos hizo olvidar que alguna vez hubo un sistema de ornato que no satisfizo y, en fin, que el paseo mostró un rostro diferente, más optimista y brillante, acorde con la exigencia de la convocatoria dominguera.

¿Le darán a Isabel el carnet del PAMI?



Como usted sabrá, estimado lector, amable lectora, el Gobierno nacional accedió a acatar la demanda de la señora María Estela Martínez Cartas, viuda de Perón (Isabel, que le dicen), y se dispone a inscribirla en el registro nacional de Jubilados y pagarle, además, un sueldito mensual que, para empezar, está en unos 1.700 australes. Y como esta señora dejó de trabajar como presidente de la Nación hace casi once años y no se le pagaron los haberes correspondientes, según dicen por ahí abogados y demás, hay que pagarle una retroactividad (el "reculativo" le llaman los obreros de la Construcción) de unos 270 mil australes, centavo más centavo menos. Es de suponer que esta buena señora tendrá derecho, también, a disfrutar de los beneficios del PAMI, y si está muy apurada —dice Lábake, su abogado, que pasa por muy mal momento económico—, se le podría hacer llegar alguna otra cajita PASI para que vaya tirando, ¿qué le parece?.

Usted quiere saber qué me parece a mí. Y bueno, ¿qué le voy a decir? Le tendría que decir que si la Argentina le tuviera que pasar la cuenta a esta mujer por los mucho que fue dañada por ella; si nuestra sociedad le confeccionara la factura por lo que le debe y por lo que le quitó en tranquilidad, en bienestar y en otros tormentos colectivos, la que tendría que aportar sería ella, que al fin y al cabo pasó de ser, gracias a su matrimonio con el general Perón, de empleada en un "boliche" casi caribeño y noctuno a ¡nada menos! que Presidente de la Nación Argentina sin ninguna preparación, sin ningún conocimiento, sin ninguna noción de lo que es la responsabilidad. Isabel Perón demostró a los argentinos que acá sí que "cualquiera" puede ser Presidente. ¡Es claro! ¿Cómo no va a ser Presidente cualquiera si antes que ella fue también Presidente el dentista Cámpora que dijo, cuando fue electo, que si Perón hubiese dispuesto que él (Cámpora) fuese su lacayo, estaría igualmente contento de serlo? ¡Claro que sí! Isabel Perón nos enseñó cómo se puede ascender en la escala política y social de nuestra Argentina desde los puestos más "cualunques" (por ejemplo alternadora de una confitería) hasta la primera magistratura sin siquiera la obligación del sexto grado de escuela primaria cumplido. Isabel Perón nos dejó una lección de la que difícilmente nos vamos a olvidar, y es, igualmente, un presente que nos legó el mismo general Perón que tampoco vamos a olvidar. Isabel integra con López Rega, el paquete de menos valor que el general Perón le dejó al país al momento de morir.

Usted quiere saber qué me parece a mi esta jubilación. Me parece una barbaridad, pero es un derecho que Isabel tiene y que no se le puede negar. Lo que debió pasar es que ella debió renunciar a ese derecho, siquiera por dignidad; siquiera por vergüenza. Pero ella es incapaz de esas sensaciones, y por eso no trepidó en demandarle a la Nación a la que le sacó una designación suprema una jubilación por ese cargo que no mereció, que no enalteció, que no supo cumplir porque no tuvo ni tiene aptitudes para eso. Ella tuvo aptitudes suficientes para ser la esposa de un hombre como Juan Domingo Perón, pero esa cualidad de esposa no la puede habilitar para presidir una Nación como la nuestra que no termina de escarmentar y todavía hay quienes piensan que una Isabel podría ser solución actual. Ustedes quieren saber qué me parece esa jubilación, y yo les contesto que me parece una aberración y una injusticia de marca mayor si la ubicamos en el contexto de lo que significa jubilarse en la Argentina de hoy, como lo era en la Argentina que ella, Isabel, "gobernaba" (¿?).

En este país querido que tenemos no se les paga a los jubilados lo que manda la ley porque estamos en estado de "emergencia", es decir un estado en el que nuestros jubilados no tienen nada que ver porque ellos aportaron como corresponde y durante todo el tiempo marcado; trabajaron y dejaron la vida en su esfuerzo siempre productivo para los demás y el país; porque confiaron en que al cabo de tanto trabajo y poner todos los meses en la cajas lo que muchas veces faltaba en el hogar se retirarían, cuando las tabas ya no dieran para más, a descansar y disfrutar "LA JUBILACION". Ya sabemos en qué consiste eso. Ya sabemos qué responde el Gobierno cuando se lo demanda a que pague lo que corresponde por ley y se le gana el juicio hasta en la Corte Suprema. Ya sabemos que jubilarse es una estafa colosal en nuestro país, y que son miles los que no se jubilan porque no admiten esa forma de autocondena al hambre, a la miseria y a la degradación.

Pero del otro lado ¿qué tenemos? La tenemos a Isabel Perón reclamando una jubilación de Presidente de la Nación por haber estado unos meses en ese cargo por fallecimiento de su esposo. Es decir que Isabel heredó, además de los bienes de Perón —que no eran pocos, desde luego— la Presidencia que ejercía Perón al momento de morir ¡Pavada de herencia! No necesitó hacer la sucesión: tan pronto expiró el general, Isabel se cruzó la banda y empezó a "gobernar". ¡Y ahora exige la jubilación de Presidente! ¿Qué tal? Y nuestro Gobierno, siempre sensible a los pedidos de esta ilustre viuda accede, está dispuesto a pagarle ya nomás, sus 270 mil australes de reculativo, más la pensioncita mensual inicial de 1.700 australes que, como ya se sabe, es móvil y corresponde al sueldo de un ministro de la Suprema Corte de Justicia. ¡Y pensar que son miles los jubilados que tendrían que cobrar nada más que 300 australes pero que, como estamos en estado de emergencia, sólo perciben 126 al mes! ¡Y pensar, también, que hay millares de incautos que tramitan la jubilación y esperan desde hace muchos meses, el cobro del acumulado —que pueden ser 1.500 ó 2.000 australes en toda la furia— y no se deciden a pagarles porque sigue la emergencia! ¿Para pagarle esa fortunita a Isabel no hay emergencia?

Es indignante esta noticia sobre la jubilación de esta fulana que se da la gran vidurria en Europa disfrutando de lo que heredó además de lo que le regaló la Nación. ¿Se acuerdan de esos nueve millones de dólares (sí, NUEVE MILLONES DE DOLARES) que le regaló Alfonsín, ley del Congreso mediante, y que Isabel le retribuyó con el obsequio de una lapicera? Sí que nos salió cara esa Parker. Y todavía tenemos que seguir poniendo, porque la señora tiene derecho a su jubilación. Pero don Chicho el verdulero también tiene ese mismo derecho y no le pagan. Y doña María, la que lavó ropa durante cincuenta años en el piletón está también esperando su pensión por invalidez, porque la pobre ya no se puede enderezar más y no puede trabajar. Don Chicho y doña María se tendrán que morir de hambre, de angustia, y de pena porque estamos en estado de emergencia que no permite pagar ese tipo de jubilaciones. Lo único que se puede pagar cuando se está en emergencia es la jubilación de Presidente, con reculativo y todo.

Estimado lector, amable lectora, ya sabe lo que pienso de esta jubilación de Isabel. Y lo que siento no tiene nada que ver con política o con ideología. Es una cuestión de sentido de la igualdad de tratamiento, de méritos propios para estar donde se está y para pretender lo que se pretende. Es un sentimiento de sincero dolor por lo que nos ocurre, por estas actitudes —la de Isabel y la del Gobierno que le corresponde— que son odiosas a más no poder, que no haya derecho a tener que sufrirlas, que son un exceso de castigo para un pueblo que, al fin y al cabo, la única culpa que tiene es la de ser ingenuo, crédulo en exceso, confiado a porfía y curtido a fuerza de sufrir desengaños y frustraciones. Por ese pecado que alguna vez nos sacaremos de encima, debemos pagar el alto precio de que Isabel Perón reclame su jubilación de Presidente, y que el Gobierno no le conteste, como a millares de argentinos, que estamos en estado de emergencia y, por lo tanto, se deberá conformar con 126 australes por mes. Y los beneficios del PAMI.—

(Octavio Fisner Oliva).—

Cuestiones, países, personas

Una Eva negra



Allan Wilson es neocelandés, tiene 56 años y su especialidad es la biología molecular, que enseña e investiga en Berkeley. A su prestigio previo se le ha sumado la fama internacional, a causa de un verdadero escándalo científico. Wilson acaba de propinar un impiadoso puntapié al tablero de la paleontología, y los huesos fósiles que tanto aman sus cultores están por el suelo.

Este biólogo sostiene que el género humano tuvo su origen en Africa y que el antepasado común de la humanidad fue negro. Afirma, además, que ese antepasado sería una mujer, una suerte de Eva negra, de la cual todos seríamos descendientes. No contento con semejante afirmación ha dicho también que el árbol genealógico del homo sapiens es diferente de lo que la paleontología siempre imaginó. Una rama común habría dado origen al hombre en primer lugar y al chimpancé y al gorila después. La teoría clásica ha sido invertida y Darwin bien puede estar revolviéndose en su tumba.

Este sabio de aire adolescente, alérgico a las fotos (los cronistas de L'Express no consiguieron sacarle una) tiene sus razones. El no examina huesos sino moléculas. En ellas habría una suerte de "reloj" que permitiría datar cualquier ser viviente y una serie de códigos de identificación indubitable. Según ellos, el hombre es pariente del chimpancé y del gorila, pero no del orangután ni de los demás monos, por lo menos en términos de proximidad histórica. Con el mismo esquema han sido identificados genes asociados a las mitocondrias de las células de todas las mujeres de la Tierra: las señales que contienen se pueden hallar en sus congéneres africanas y hasta es posible ubicar el momento en que esos diminutos señaladores se habrían dispersado.

Años atrás, Ortega y Gasset, en un ingenioso artículo titulado, precisamente, "La querella entre el hombre y el mono", tuvo oportunidad de comentar una original y erudita disertación que escuchó, en 1926, en un congreso de antropología, en Salzburgo. El disertante se llamaba Westenhofer. Con cuidados argumentos el profesor alemán mostraba cómo las cosas podrían tranquilamente ser al revés de todo lo aceptado por la teoría evolucionista tradicional: es el mono -sostenía Westenhofer- el que desciende del hombre, y no a la inversa.

Ortega, por su parte, añadió una defensa del valor de la "herejía" científica contra los dogmas establecidos y no discutidos. El tiempo dirá si el hereje Wilson tiene razón o no. Por ahora los paleontólogos están obligados a tomar en serio la biología molecular.

Esto lo encontramos en "La Nación" del domingo 1º de febrero. Lo recortamos y lo reproducimos tal cual lo hallamos. Su contenido es interesante y propone teorías revolucionarias, tal, entre otras, la de que el hombre no desciende del mono sino que primero fue el homo y después, como una rama aparte, el chimpancé y el gorila. No es broma, sino todo lo contrario, muy serio y, al parecer, científico.

El encanto de la tarjeta postal



El Torreón es el mismo aunque ha cambiado, y mucho por cierto, el entorno que, en el año 1912, era tal como lo muestra la postal que tenemos a la vista. Quienes hoy visiten Mar del Plata —o los que recién han regresado de sus vacaciones en la ciudad atlántica y tiene fresca la imagen del popular sitio junto al mar— tendrán una visión muy diferente de ese imponente torreón de piedra que destaca su presencia desde mucha distancia y es figura inconfundible desde hace décadas, ya que su erección viene de principio del siglo. En el año 1912 —total nada más que 75 añitos para atrás— era como lo vemos, con una construcción adicional de poco efecto espectacular y hasta de indefinido uso que ha sufrido notoria transformación.

En realidad no es mucho lo que se puede lucubrar en torno de esta fotografía reproducida en la antigua tarjeta postal. Lo más que se nos ocurre es contemplarla y hacer las comparaciones con la actualidad 1987 de Mar del Plata, en un lugar donde difícilmente se podría hoy hacer una toma fotográfica sin la presencia de la figura humana. En 1912, en cambio, esta soledosa apariencia de un sitio tan particular de Mar del Plata debe de haber sido cosa corriente y, además, placentera. Tanto que todavía hoy es descansado mirar ese lugar y apreciar sus detalles dándole, a la vez, rienda suelta a la imaginación.

Iracundia en el derecho de réplica presidencial

Por Octavio Fisner Oliva



ROSTRO DESCOMPUESTO por la ira; voz de trueno cascada; gesto de guapo enojado, cabrero. Tal sugiere la imagen lamentable del Presidente, girada con excesiva reiteración por los canales oficiales de T.V., y distribuida generosamente por el periodismo impreso, en ocasión de la catilinaria presidencial contra la oposición, contra el periodismo y contra "Clarín". Sinceramente, deploramos esa actitud intempestiva, descontrolada, desdorosa para lo que debe ser la imagen del presidente de una república democrática, poblada por habitantes pacíficos, pacientes, sufridos y resignados a la hasta ahora pobre suerte que les depara su Gobierno.-

EL PRESIDENTE TIENE todo el derecho del mundo de replicar al periodismo; si la libertad de prensa rige para los medios, no puede vedársele al jefe del Estado el derecho de expresar su opinión. En este tema habría que establecer —de alguna manera aún no determinada— si la libertad de prensa incluye la de mentir, deformar capciosamente la información y utilizar, con fines no noticiosos, la verdad. A falta de tal determinación, y por aquello de que los principios éticos mandan, admitimos que la mentira, la deformación informativa y el uso capcioso que retuerce la verdad no se incluyen en el concepto genérico de libertad de prensa, expresión y opinión. El comentario, la apreciación de los hechos, la interpretación de los datos concretos de la realidad no entran en el entrañamiento de la mentira y de la deformación o uso engañoso, porque responden exclusivamente a la subjetividad íntima de quien lucubra opinar o inducir opinión. Es decir: hay que distinguir entre lo que es noticia, información concreta que se deforma adrede en su presentación, y lo que es un comentario, una apreciación o una interpretación periodística. En una de estas dos premisas hay que ubicar la información de "Clarín" que desató las iras del Presidente y lo colocó tan mal frente a la opinión pública generalizada.-

ES CIERTO QUE toda información se puede presentar de distinto modo sin caer en falsedad ni destruir su esencia noticiosa. A favor de esa posibilidad cada medio usa de su habilidad para dar un modo particular a la noticia de cualquier hecho-verdad según sus preferencias. Los títulos en "Clarín" referentes a la ocupación laboral son inobjetables y reflejan la realidad de las cifras oficiales. El cuerpo de la información, si bien con recurrencia a otros datos, también fehacientes, se encarga de establecer cotejos que a juicio del jefe del Estado están destinados a que el argentino baje los brazos abatido, según lo dijo. El Dr. Alfonsín debió decir que no está de acuerdo con esa forma de informar, pero no atribuir intenciones indemostrables que, a la vez, importan una forma de censurar al medio informativo. Porque si se analizan bien los datos aportados por esa información en "Clarín", no hay uno que pueda ser reputado de falso. Es la forma periodística, el modo de presentarse ante su público, elegido por ese diario en uso de su libertad e independencia.-

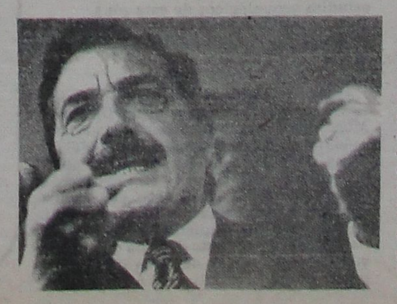
LA INFLACION SALIO disparada en enero y no sería alcanzada en febrero; el ámbito militar está imprevisible al momento de empezar a funcionar el punto final: Inglaterra nos arrebató una porción de mar con toda su riqueza y saca de ello millonarias ganancias, lo que implica, a ojos de nacionalista, un segundo avasallamiento de soberanía en una misma gestión de gobierno; el peronismo se presenta coherente, en vías de sólida organización y con aires de ganador de las elecciones de este año; el radicalismo presenta fisuras internas que no sellan, y los propios radicales debieron ser acallados por el reto presidencial ante el menudeo de sus críticas públicas; las relaciones con la Iglesia distan de ser florecientes, y el acercamiento con el sector gremial no promueve la simpatía en el más alto nivel; rotos los puentes de comunicación con la CGT no hay cómo encarar una concertación que cohesione una acción común, detrás de un programa aceptable por todos; rodeado el centro del poder de un entorno que muestra capacidad e inteligencia para exponer logros que entusiasmen y alienten adhesiones; fracasadas las ambiciones movimientistas ya imposible, y recurrida una convergencia alternativa, sus resultados son tan pobres que representan otro esfuerzo perdido y otro empañamiento de la imagen. Lo dicho es parte de lo mucho que embarga el ánimo del Presidente y causa de que esté enojado, desasosegado, inquieto. Son muchas las cosas que le están saliendo mal y no puede contenerse. Para colmo leyó "Clarín" esa mañana y la desbarró porque no pudo controlar sus iras.-

"CLARIN" NO TIENE la culpa de que no haya buenas noticias. No son el periodismo ni la oposición la causa de la disparada inflacionaria. Son los resultados de la acción de Gobierno los que nutren las carteleras noticiosas y hacen del ánimo público un reservorio de frustraciones, disgustos y reniegos. El periodismo recoge este estado de ánimo y lo refleja en sus columnas en su forma de titular, en su tratamiento de la información pura y, desde luego, en su modo de comentar, analizar e interpretar los datos de la realidad. No es la culpa de "Clarín" si el ánimo se desploma cada vez que el Gobierno anuncia un índice inflacionario y resulta otro dos veces mayor; o porque se adecuan los salarios no a la inflación real sino a la que inventa Economía; o se descarga encima de cada hogar todos los meses andanadas de aumentos tarifarios que no se compensan de ningún modo; o porque el propio Gobierno dispone que hay estado de emergencia y condena a millares de ancianos al hambre y la desesperación; o cuando el que declara que estamos en economía de guerra no se contiene en sus gastos ni logra eficiencia.-

ES EL PUEBLO, no el Presidente quien tiene motivos para estar chinchudo, cabrero, enojado, fastidioso. Porque no es su inhabilidad lo que causa tantas desventuras sino la inhabilidad del Gobierno, los errores del Gobierno y el incumplimiento de lo que promete el gobierno. De ahí salen los hechos que el periodismo recoge y comenta. El Gobierno tuvo apoyos cuando los mereció, y tiene críticas y señalamientos cuando no funciona a gusto de la sociedad gobernada. Eso es el periodismo independiente, por mucho que pudieren existir posturas ideológicas o políticas en la línea editorial, no explícitas. Contra ese periodismo arremetió con voz tonante y gesto fiero el Presidente; contra ese elemento principal de la democracia arreció el Dr. Alfonsín en una lamentable y lastimosa incursión discursiva ante el alelado asombro de medio millar de escolares que no entendían nada de semejante bronca, y ante unos vecinos y puesteros que fueron a un acto en la creencia de que el Presidente iba a inaugurar un mercadito y un biblioteca de barrio.-

ES INGRATO LO que pasó; nadie se siente satisfecho por ese discurso cuya falta de contenido es asombrosa. No dijo nada el Presidente, fuera de denostar a un medio periodístico y dejar clara muestra en su furor mañanero. Esto trae a la memoria algún tiempo ya superado, cuando otro desaforado condenaba a "ese contrera contumaz" que tiene nombre —"La Prensa"—, y que ya sabemos a qué condujo esa referencia. Es claro que hay distancias que salvar, pero principio quieren las cosas, y este principio de hoy se parece a aquel deleznable principio de otro tiempo. Hay que mirar para adentro y ver por qué no hay noticias que gratifiquen, y por qué se acentúa el espíritu crítico de la opinión pública a través del periodismo. Y tiene que saber el Presidente que no hay sino que gobernar bien y a satisfacción del pueblo para que los medios periodísticos que no reflejan la realidad sean espontáneamente discriminados y apartados de la preferencia pública. No es con gritos y gestos de caudillo de arrabales como se puede afectar la trayectoria de "Clarín" o cualquier otro diario, sino con aciertos, con avances, con disposiciones inteligentes y, sobre todo, con la verdad y la mesura.-

EL MISMO Presidente que fulminó el viernes al rotativo de mayor tirada y circulación no dijo que su Gobierno intentó, por dos veces, tener su prensa adicta. Primero apañó bajo su ala protectora a Jacobo Timerman, quien en poco tiempo y contando con discrecional disposición de dinero del Estado hundió casi en días nomás, aquel emporio periodístico que era "La Razón", sin lograr la adhesión del público que advirtió, de movida, que le querían dar gato por liebre. El fracaso terminó con la salida poco elegante de Timerman, del diario y del país. Después se repitió el intento con la aventura de "Tiempo Argentino", en el que la Coordinadora metió baza en la conducción administrativa y periodística. El resultado fue la desaparición de ese diario que, en cuanto tomó olor a oficialismo, actuó como repelente de lectores y avisadores. Si el Gobierno hubiese tenido éxito, hasta en esas aventuras periodísticas habría logrado el favor del público. Pero fracasó y lo rechazaron, porque el público prefiere la información aún capciosa y deformada según la denuncia presidencial de "Clarín", a la que querían proveerle —también capciosa y deformada pero para el otro lado— a través de "La Razón" de Timerman, o el "Tiempo Argentino" de la Coordinadora. Es que el público sabe lo que quiere, y en este caso lo que el público quiere coincide en ser lo que el Presidente repudia.-



EL OFICIALISMO POR su parte, manipula la información a su favor en los noticieros de los canales estatales de TV, de la misma manera que otros diarios lo hacen en disfavor del gobierno. Es el toma y daca que no tuvo en cuenta el señor Presidente, que cayó en una experiencia de uso de su legítimo derecho a réplica que dejó un saldo lamentable. Porque en lugar de la moderación y buen talante que impone el rango y su personalidad, el Presidente cayó en el gesto vociferante para denostar, en momento y lugar ajenos al tema de su fastidio, al medio impreso de mayor penetración en la opinión pública nacional por su modo de presentar una noticia inimputable de falsedad, aunque le quepa el calificante de capciosidad. Dio un mal paso el Dr. Alfonsín al ceder a la iracundia la facultad serena de ejercitar su derecho de replicar a los medios, cuantas veces lo crea necesario. Aunque, bien mirado el tema, la mejor manera de enfrentar la información y el comentario periodístico es la producción de hechos de gobierno que se traduzcan en buenas noticias. Porque si las noticias y opiniones fastidian el humor del señor Presidente, ya puede imaginar cuánto entristecen al poblador que consume eso cada día y que, ni más ni menos, es el resultado de la función de gobernar realizada por el elenco del Dr. Raúl Alfonsín.

Cartas para leer y pensar

"Meditar las discrepancias"

El Presidente de la Nación se quejó amargamente ante sus correligionarios por las críticas formuladas contra la conducción económica desde sectores del partido oficial. Los "no me explico", "no entiendo", "no comprendo" referidos a la actitud de quienes están en desacuerdo con el Plan Austral equivalen a calificarla poco menos que de confusa y arbitraria.

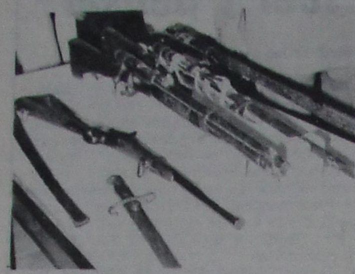
El presidente se equivoca. Las figuras que menciona "La Nación" —Luis León, Federico Storani, Eduardo Angeloz, Ricardo Barrios Arrechea y Osvaldo Alvarez Guerrero— han venido expresando con absoluta claridad sus puntos de vista opuestos a los mecanismos utilizados para tratar de conjurar la inflación a través de la política trazada por el Plan Austral. Han admitido, también, que sólo con un programa que facilite el relanzamiento de la economía mediante la inversión, la ocupación y el desarrollo será posible alcanzar la estabilidad y el bienestar.

Podrá no coincidirse con este pensamiento, pero resulta que no es otro que el que fue expuesto por el Presidente en su histórico mensaje del 10-12-83 ante la Asamblea Legislativa. Y la verdad es que no es difícil "explicarlo", "entenderlo" y "comprenderlo", más aún cuando el Presidente reconoce hoy que "no están logrados los cambios estructurales necesarios para asegurar un crecimiento sostenido". Se trata, pues, de evaluar si con el plan en vigencia habrán de lograrse tales cambios aunque el grado de avance luego de 18 meses haya sido prácticamente nulo. Desde luego que nadie ha de dudar del patriotismo y de la profunda convicción política de quienes, aún tratándose de importantes figuras del partido oficial, discrepan con las medidas puestas en marcha. Como tampoco ha de dudarse del patriotismo y de la buena fe de una considerable cantidad de economistas, políticos, empresarios, científicos, gremialistas, productores y comerciantes hondamente preocupados por la situación del país.

Medite, pues, el señor Presidente, en la dramática condición en la que se desenvuelven todos los sectores productivos; en la desaforada especulación financiera que prosigue dominando los mercados; en la miseria, la violencia, el vicio y la descomposición que están carcomiendo la sociedad argentina como consecuencia de la recesión, el subempleo y la desocupación. Y admita, como buen demócrata, que no es cuestión de disgustarse por las críticas de sus correligionarios, sino de tener el valor de recibirlas e interpretarlas, aunque no se las comparta. **Augusto César Di Baja - Capital Federal — "La Nación" - Domingo 15.**

****

Se habilitó en Gral. La Madrid un museo de Arqueología e Historia



En el marco de los actos celebratorios del 97º aniversario de la creación del Partido de General La Madrid tal vez el acto más significativo fue, en nuestra apreciación, la inauguración de un Museo de Paleontología, Arqueología e Historia. Es que tal acontecimiento cultural, educativo y científico va mucho más allá de lo que el protocolo indica para estos casos en los que la programación, por regla general más asiduamente aplicada en los últimos tiempos y seguramente con mayor reiteración en el futuro inmediato, abarca principalmente cuestiones de clara intencionalidad política. Lo efímero de las secuelas de tales actos protocolares hace que sean despreciables en cuanto evaluación de los réditos que deja una celebración de aniversario. De ahí la importancia, la trascendencia y la significación que corresponde atribuir a la habilitación de un museo como el que tendrá, de ahora en más, la comunidad de General La Madrid.

EL MUSEO EN SI MISMO

Tres ambientes del interesante Complejo Municipal Cultural que con todo empeño empuja y activa el titular del área, señor Juan Carlos Pacín fueron destinados al Museo científico inaugurado el sábado pasado sin más ceremonia que el corte de una cinta, sencillez apropiada para un recinto destinado a la observación silenciosa y atenta de lo que allí se expondrá en forma permanente. Los tres ambientes corresponden a cada una de las ramas que abarca la institución y llamaron la atención por la prolijidad de su presentación, la adecuada distribución de las piezas y la ambientación creada para realzar el realismo imaginario que sirve de entorno. Una gacetilla hace de guía para las visitas y, al mismo tiempo, de buena información sobre lo que el visitante hallará en una recorrida planificada. El valor científico de los elementos que se exponen tienen plena validez certificada por la comisión universitaria que realiza trabajos desde hace varios años y que fue, casi a título de casualidad ocasional, el germen para este Museo que enaltece y enriquece el patrimonio cultural de esa localidad.

No entramos en los detalles del Museo por cuanto es inconducente a los fines de esta crónica, pero sí mencionamos que la impresión causada al visitante es inmejorable y alienta el deseo de que la comunidad lamatritense tome debida nota de esta realidad tan importante y aproveche de ella como corresponde y se puede.

TOMAR CONCIENCIA DE SU VALOR

Enlazado con el párrafo anterior se debe decir que lo que hará falta ahora es que cada vecino —en especial los jóvenes y adolescentes de nivel de estudios secundarios— entienda qué reperesenta ese conjunto de piezas reunidas, acondicionadas, ordenadas y clasificadas con rigor científico que podrá visitar cuantas veces lo desee. Y lo primero que debe entenderse es que allí está la historia de esa región, no la que se corresponde sólo con la presencia del hombre luchador por la libertad y soberanía del territoio, sino la del que viene desde los remotos orígenes y lograda sólo con paciencia, método, estudio y observación de vestigios que tienen antigüedad de más de seis mil años (¿habrá alguien imaginado lo que es un tiempo así tan largo?). Es una síntesis de muchas jornadas de examen y observación en los terrenos, de búsquedas cuidadosamente de elementos que sólo el entrenamiento y el conocimiento de los estudiosos pueden distinguir y valorar. Es el resultado, en fin, de una labor científica que no terminará nunca porque la historia es cambiante como la propia evolución humana.

Debe tomar conciencia el vecindario de General La Madrid que ese Museo no constituye un adorno para levantar la apariencia cultural del pueblo, sino un elemento de estudio, de impulso a las expectativas de perfeccionamiento, de investigación y de entronización en esas ciencias que nos hablan de un pasado misterioso y apasionante a la vez. El Museo de Paleontología, Arqueología e Historia de General La Madrid tiene que ser un elemento vivificante de la aspiración de saber, de conocer, de estudiar y de información sobre la antigüedad regional; no deberá constituirse en un elemento inerte, solitario y desconocido sino un factor inspirador de un movimiento cultural y científico permamente, sobre todo si se tiene un trabajo para muchos años de proyección hacia adelante, y si se tiene también presente que se pertenece a una zona muy rica en testimonios de la historia y la evolución del hombre y su compañía natural, a la vez entorno y sustento.

CHARLA CON EL PROFESOR SILVEIRA

Aprovechamos bien la oportunidad de esta inauguración cultural, ya que tuvimos un cordial encuentro con **Mario Silveira**, profesor de la Cátedra Prehistoria y Arquelogía Americana I, y de Etnohistoria y Arqueología Americana para las carreras de Antropología y de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. El profesor Silveira encabeza un grupo de estudiantes de la carrera y comparte la responsabilidad con el licenciado Crivel. El grupo actúa en la zona ya desde hace siete años con jóvenes universitarios y hasta se da el caso excepcional de un egresado de colegio secundario integrado a la comisión, que ha realizado importantes trabajos en el montaje de piezas para el Museo y recopilación de asesoramiento museológico para esta ocasión.

¿Cuál es la tarea específica que realizan ustedes?

Queremos llegar al conocimiento del pasado de esta zona a través de la Arqueología, único medio para recoger la historia de la cual tenemos datos con hasta seis mil años de antigüedad perfectamente establecido con los medios científicos de certificación. Los vestigios proceden de una de las muchas lagunas de esta área y que demuestran que hubo reiteradas poblaciones a lo largo de los siglos hasta el momento histórico de la Conquista.

¿Qué elementos dan testimonio de los poblados?

Hallamos elementos líticos de distintas épocas así como piezas del tiempo de la presencia española como perlas de vidrio, elementos de cobre y testimonios correspondientes a la fauna. Esta presencia animal en la Provincia de Buenos Aires tuvo un cambio muy profundo con la aparición del caballo, la oveja y el bovino, especies éstas que cambiaron el modo de susbsistencia del antiguo poblador.

¿Qué comían antes de esta novedosa aparición?

Según los vestigios hallados se alimentaban poco de venados, pero sí quedó comprobado que en esta zona abundaba el guanaco de cuya presencia tenemos pruebas de más de seis mil años. El guanaco era la dieta básica del primitivo habitante, la que cambia cuando llega la conquista que promueve el cambio de fauna mencionado.

¿A qué raza indígena respondía la cultura antigua?

Acá hubo un grupo de pampas (tal cual lo denominaban los españoles) que tuvo una larga tradición cultural, y que se mantuvo hasta comienzo del Siglo XIX. Hubo un hombre autóctono registrado en nuestros estudios arquelógicos de esta zona.

¿Qué nos dice de la repercusión de estos trabajos?

Tuvimos amplia colaboración para realizarlos, tanto por parte de la Dirección Municipal de Cultura como la de la Fundación Banco de la Provincia por vía del Dr. Félix Luna. La colaboracón queda ahora concreta en este Museo y en las prospecciones realizadas en el área, con aplicación de técnica moderna. Tenemos determinados 20 sitios arqueológicos que significarán, desde el punto de vista de nuestra metodología, varias décadas de trabajo que seguramente realizarán éstos que hoy integran el grupo de trabajo como estudiantes...



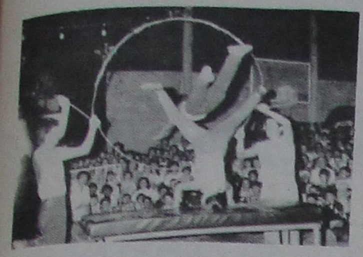
Hasta aquí la charla en la que se incluyeron datos referentes al futuro del Museo para el cual se prevén campañas informativas con charlas y divulgación informativa en los colegios de General La Madrid. En definitiva, lo que cabe señalar a manera de cierre es que a partir de la habilitación del Museo se abren para la juventud estudiosa de esa localidad y zona de influencia, nuevas perspectivas, y cuando menos, la posibilidad de un mejor conocimiento del pasado, siempre necesario para explicar debidamente las circunstancias existenciales de la contemporaneidad. **(Octavio Fisner Oliva).**

Carta de los hijos a una mamá

Querida mamá. No estás en la casa
no puedes estar, todo te reclama,
trabajo, oficina, cuentas a pagar
y yo quiero hablarte. Quiero,
mas no estás.
¿Sabés una cosa? Aprendí a envidiar.
La mamá de al lado,... ella siempre está
con sus niños juega y si lloran va
hace los mandados... y ellos ¡A la par!
Yo en cambio los hago, voy aquí y allá
y llevo conmigo la lista no más
que tú me has dejado antes de marchar.
el otro día, mami ¡Qué rabia me dá!
Fui a cruzar la calle, casi sin mirar
y una mano firme me tiró hacia atrás.
Le miré a los ojos. ¡Te vi a ti, mamá!
Y por un segundo quedé sin hablar.
Pero claro...No eras. No estabas acá,
y allí, en tu trabajo ¡Qué ibas a pensar!
Mami...Hoy te escribo. Te quiero contar
a Nina, se le cayó un diente
y bajo la almohada lo ha ido a guardar
Mami...No te olvides que un ratoncito
espera llegar...
¡Ah! Claro... Otra cosa querida mamá:
Gabriel, en la escuela, va bastante mal
y la señorita habla de aplazar...
A Ignacio le duele la muela de atrás...
Y Pedro, en gimnasia, se ha caído mal
No te diste cuenta, querida mamá...
Porque corres, vuelas, de aquí para allá.
La maestra dijo: "¡En esta semana los voy a evaluar!"
¡Ay!, cómo quisiera tenerte a mi lado,
para repasar.
¡Qué lindo sería poderte contar
todas estas cosas y que nos curaras
con mimos y besos, con caricias tiernas
y con caramelos...¡Que no vienen mal!
Por eso te pido querida mamá
No trabajes tanto y quédate acá
Te necesitamos aquí, en el hogar.
Si acaso nos falta algo material
llenálo con cuentos..., vamos a jugar
No trabajes tanto querida mamá
que no hay alegría cuando tú no estás
Un beso. Hasta pronto, querida mamá
Firmado: Tus hijos. (Tu obra, mamá)

Ana María Wiersma

Kinga Kinga: crónica de un suceso



Todas las aptitudes gimnásticas fueron expuestas en la función, a veces en la forma de pruebas espectaculares que se cumplieron felizmente ante el asombro de la multitud.



¿Cuándo fueron ustedes a un circo sin trapecistas? En el Kinga Konga no podían faltar estas suertes de volatineros como el que acá sorprendió y detuvo la fotografía.



Payasos y pierrotes hacen la alegría del circo y le dan ese su sabor tan especial, tan dulce e ingenuo a la vez. En la función de El Fortín la gente de don Gamondi también preparó este número para alegría general.



¿Y los más chiquitos? Hicieron de todo para hacer más linda una función inolvidable. Un acierto incuestionable digno de todo elogio.

Usted, lector amigo, ¿imaginó alguna vez que un cronista pudiese hacer la crónica de algo que no vio porque no pudo verlo? es difícil hacerlo ¿verdad? Pero ésta es una ocasión para intentarlo. Porque quien escribe esta reseña no pudo entrar a ver la función del circo **Kinga Konga** para la que fue invitado por los organizadores —la Dirección Municipal de Deportes y el Club El Fortín— para concurrir. Estaba anunciada la función para las 20 del viernes 13, y este cronista apareció por El Fortín unos minutos después de esa hora. Tremendo error de apreciación que le costó al cronista no poder avanzar, no poder ver nada, no encontrar un hueco en ninguna parte para observar lo que ocurría y saber por qué la enorme cantidad de gente presente se reía, aplaudía y seguía con atento interés las ocurrencias de la programación.

Había gente en todas partes, y hasta una escalera de pintor que seguramente estaba franco de servicio a esa hora fue adoptada como tribuna improvisada para un ramillete de personas que desde allí seguían lo que sucedía en el Kinga Konga. Además, habría que señalar que el cronista pudo ver también mucha gente que oteaba desde los techos y ventanas altas de las casas vecinas. En síntesis, que el acontecimiento constituyó uno de esos éxitos que superan todo cálculo o apreciación previa. Fue un suceso.

¿Qué le quedaba por hacer al cronista frustrado? Desear que el fotógrafo pudiese, gracias a ese "sésamo ábrete" que es la cámara fotográfica en las grandes aglomeraciones, abrirse caminos hasta poder enfocar sin dificultad ni interferencia lo que ocurría en la imaginaria pista del circo de los chicos hábilmente entrenados, preparados e impulsados por la gente de la Dirección de Deportes y de El Fortín. Ese trabajo fotográfico es, en estos casos, lo único capaz de salvar una crónica periodística, y en realidad debemos agradecer a nuestro buen Luis Ciuro y a sus certeros disparos, la mostración gráfica de un suceso que no podría relatarse mejor con mil palabras.

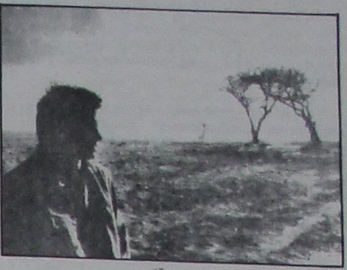


También estuvo el ingrediente del "terror" mediante las andanzas de algunos monstruos de película, como éstos dos que, a pesar de su ferocidad, posaron mansitos para la cámara de Luis Ciuro.

Digamos, sin necesidad de ver más que lo que vimos y lo que no pudo ver este cronista, que esta función circense concebida para los chicos y disfrutada en grande por grandes y chicos; para ser desarrollada por los chicos; para divertir y hacerle inolvidable la función a los chicos es un cierre magnífico para la labor de este verano de la Dirección de Deportes que cumplen el veterano Gamondi y su gente. Este suceso es la ratificación de una labor bien cumplida, bien programada y bien asumida no solamente en sus formalidades corrientes sino en su sentido más profundo y digno de alabanza: enriquecer de alegría el espíritu de los chicos. **(O.F.O.)**.

Crónica de música para la juventud

Corey Hart: "Campos de fuego"



A pesar de sólo tener 25 años, Corey Hart ya cuenta con una extensa carrera dentro de la música pop, que incluyen giras y actuaciones por su país de origen, Canadá, y por los Estados Unidos y la grabación y edición de dos álbumes anteriores al que trataremos hoy.

Pero en realidad no se puede decir que haya tenido mucho suceso con alguno de estos dos álbumes en ningún otro lugar que no haya sido su país de origen, salvo alguno que otro hit, como por ejemplo "Muchacho en la caja", que dista de ser su mejor canción pero que obtuvo buenas posiciones en los charts de Estados Unidos.

Por todo esto la edición de su tercer álbum pudo pasar algo desapercibido. Pero sin embargo Corey Hart, para la gran sorpresa de muchos, parece decidido a demostrar que además de tener ganas de ser exitoso y reconocido, es un músico talentoso, que puede escribir muy buenas canciones y editar un álbum que, debemos admitirlo, nos ha sorprendido.

Hart es poseedor de una muy buena voz y canta con mucho sentimiento, pero si duda en el rubro que más se destaca es en el de compositor.

Sus melodías ahora son sólidas, dejando de lado los sonidos pop un tanto inconsistentes que frecuentaba antes (Muchacho en la caja).

Sus piezas, si bien melódicas, pueden considerarse en cierto sentido experimentales, ya que son canciones de amor con una fuerza muy especial, por ejemplo en "Toma mi corazón", sin duda la mejor canción del LP.

Otros temas que se destacan son "Estoy a tu lado", "Bailando con mi espejo", "Chico furioso" y "Flecha rota".

También las letras de Corey Hart han cambiado, y aspiran ahora a ser algo más que el relleno de una melodía, ya que tratan temas psicológicos e incluso de política ("Political cry").

Todo esto demuestra que el nombre de Corey Hart ya ha dejado musicalmente hablando, de ser "Uno más" de todos los intérpretes que aparecen, graban una o dos canciones exitosas y luego son olvidados y ya está en condiciones de ser respetado como un talentoso compositor e intérprete.

Vaticinamos que en el futuro se va a hablar y mucho de Corey Hart. Por eso la propuesta para este sábado a las 19.00 en el 88.1 mhz del dial es "Campos de fuego".

Fernando Mariani - Daniel Garay

David Foster



A pesar de no ser conocido por la mayoría del público no le debe haber resultado demasiado difícil a David Foster la grabación de éste, su primer álbum solista.

¿Por qué decimos esto? Simplemente porque, ha pesar de no haber editado nunca un álbum que le perteneciera, Foster cuenta con una extensísima carrera como productor artístico, director artístico, compositor, ingeniero de grabación, e incluso de músico, aunque no precisamente de cantante, materia en la que debuta en este disco, sino como tecladista.

Hace ya bastante tiempo que Foster es el productor y director artístico del Grupo Chicago, que ha grabado también canciones que le pertenecen.

Similares actividades realizó con Peter Cetera, una vez que éste abandonó a Chicago.

Hecha ya la presentación en sociedad de David Foster, pasemos a hablar un poco de su debut como solista.

Ya a la primera audición del disco se nota que se está frente a un profesional ya que Foster no dejó pasar nada por alto y logró un sonido realmente muy bueno, incluso en canciones difíciles como la instrumental "Zapateo", que incluye una sección de zapateo, precisamente, a cargo del conocido actor Gregory Hines. Sin duda alguna totalmente novedoso, y muy bien logrado.

Pero no es en el sonido y en la grabación en lo único que de destaca David Foster. En realidad todo el álbum es musicalmente muy parejo y la labor que realizó como compositor también es digna de destacar. Canciones melódicas algunas, otras con ritmo y algún rok and roll son una muestra de la versatilidad de este artista. También se destaca como tecladista y quizá no tanto como cantante, (aunque no desentona) pero esto último lo ha solucionado con la aparición, como invitada especial de Olivia Newton John, quien lo acompaña en "Lo mejor de mí".

Otras de las canciones rescatables son "Quien va a amarte esta noche", "Vuelo de los pájaros de la nieve", "Saje" y "Jugando con fuego", una canción en la que participan sus conocidos James Pankow, Walter Paradizer y Lee Loughane, integrantes de la sección de vientos de Chicago.

La produción corrió por cuenta de él mismo y de otro conocido personaje del mundo de la música, el también arreglador y productor Humberto Gatica.

En resumen: un muy buen trabajo, que sin duda los amantes de la buena música lo podrán apreciar.

David Foster, con su álbum homónimo es la propuesta para este sábado a las 20,00 en el 88.1 mhz del dial, Frecuencia Modulada Olavarría.

Fernando Mariani - Daniel Garay

OPINIONES Un literato con apariencia de médico...

II PARTE

Profesora Elba Ottaviano de Villa

En mi anterior artículo he hecho referencia a Sigmund Freud, su vocación por la literatura y sus confesiones acerca de lo mucho que hubiera deseado llegar a ser un escritor. En realidad, Freud tomó de todas y de cada una de las escuelas literarias una base que luego sustentaría su teoría psicoanalítica.

El romanticismo —que afirma por sobre todas las cosas la primacía de la pasión— le sugirió el concepto de sensualidad como centro absoluto de la actividad humana. Zola y el naturalismo le enseñaron a observar cómo lo peor del hombre —su hipocresía— se escondía bajo las formas de las bellas maneras. Los clásicos lo ayudaron a inventar el complejo de Edipo y no menos complejo tema de Narciso. Ya, mucho antes que él Platón había hablado sobre el surgimiento del inconsciente como el verdadero fundamento de la vida espiritual. La escuela simbolista y sus representantes le dieron las pautas para la interpretación de sueños y así, sumando conocimientos, experiencias, frustraciones y padecimientos fue conformando un método y luego una doctrina.

Y existe una prueba irrefutable, de ello: en aquellos países donde más ha penetrado el psicoanálisis es porque los escritores lo han aplicado muchísimo más que sus métodos. Sus libros se asemejan más a una obra de imaginación que a una de patología. Sus estudios sobre la vida cotidiana y sobre los movimientos del espítitu son verdadera literatura y en su texto "Totem y tabú" incluso se ha ejercitado en novela histórica. El mismo, en su "Autobiografía" expresa:... "Mi más antiguo y ferviente deseo era escribr novelas. Ahora lo sé: soy un literato con apariencia de médico. En todos los grandes hombres de ciencia existe el soplo de la fantasía, madre de las intuiciones más geniales. Pero ninguno se ha propuesto como yo traducir en teorías científicas las inspiraciones ofrecidas por las corrientes de moderna literatura. Lea Ud. a Heine, a Zola, a Mallarmé. Los tres se unen a mí bajo el patronato indiscutido de Goethe. Nadie se ha dado cuenta de este secreto el día de hoy...".

Por medio de estas aseveraciones, lector, nos vamos conformando la idea de que la literatura posee una magnitud y alcance inconmensurable, que abre las puertas, no sólo de un mundo de ensoñación y ficciones sino que tamién nos permite acceder a mundos reales, concretos, sirviéndonos de bastón para poder apoyar nuestras deducciones y llegar así a soluciones trascendentales.

COSITAS SUELTAS — PARA LA ULTIMA PAGINA

"... las calamidades que estamos padeciendo: desorden, extensión del uso de las drogas entre la juventud y robos en número escalofriante... todo ello desemboca en el pasotismo, la falta de ilusión juvenil, la amargura de muchos espíritus y hasta el alejamiento de la religión y el aumento de la criminalidad". (**"El Faro de España" - 5 de febrero**).

(Lo que trae esta publicación para los españoles es un resumen de la carta pastoral del obispo Orense, en la Península, Monseñor Temiño. Su lectura nos hace ver el paralelismo que siguen en España y en nuestro país las vicisitudes populares, a partir de la desocupación y de la degradación de las esperanzas y las costumbres juveniles. Es que, bien considerada nuestra situación interna, y colocada en el contexto mundial de la actualidad, no hemos descubierto nada. Estamos prácticamente en el mismo preocupante camino. Que va hacia abajo... ¡cuidado!).

———

El dirigente de la mesa nacional del Peronismo Revolucionario, Héctor Pardo, afirmó que "actualmente estoy amparado por un recurso de hábeas corpus" después de confirmar que visita al dirigente montonero Eduardo Firmenich en su lugar de detención. (**"La Prensa" - jueves 12**).

(El caso de este Pardo es increíble: está incluido en el decreto 157/83, es decir el anterior al que dispone el juicio a las juntas militares, y se refiere a igual temperamento con la cúpula del terrorismo que integran, según ese decreto, Firmenich, Vaca Narvaja, Obregón Cano, Galimberti, Perdía y Gorriarán Merlo ¡qué estrellato, por Dios! Pero a Pardo no lo enjuician y se da el lujo de pasar por los controles penitenciarios y anda muy suelto haciéndole visitas a Firmenich que, a pesar de lo que dispuso un juez, sigue con su régimen de privilegio exclusivo con una celda de dos pisos, sala de conferencias, salario, tres baños, habitación privada, frontón de pelota y, en fin, casi un palacete carcelario. Ahora descubren que Pardo anda suelto, y en cuanto alguien se anime a dictar una orden de detención para cumplir el decreto 157 igual que se cumple a fondo el 158 contra los milicos, seguramente Pardo va a volar. Porque ya se sabe; acá no agarran a nadie ni descubren el paradero de nadie. Como Guglielminetti que se fue de las propias narices de nuestros sabuesos y jueces y ningún policía lo volvió a encontrar, hasta que la revista Gente lo ubicó hace unas semanas. Cundo fueron los guardias a prenderlo, se había fugado a Portugal o vaya a saber a dónde. Y si se descuidan, hace lo que dijo; viene a la Argentina. ¡Cheee!).

———

La privatización de Austral Líneas Aéreas estaría más asegurada si se otorgan al futuro operador privado mayores libertades en cuanto a las rutas a servir y la fijación de sus tarifas. (**"La Nación" - viernes 13**).

(Quieren privatizar pero el Estado no se resigna a no meter baza en la conducción empresaria. Es decir, quieren que alguien invierta 27 millones de dólares en la empresa pero que el Estado les fije las tarifas y les diga por dónde pueden volar y por dónde no. ¿Usted agarraría viaje en un negocio así en el que no es dueño de nada? Así no es extraño que la privatización sea una utopía en la Argentina. No tienen miedo de que los precios de los pasajes aumenten, sino al contrario, que Austral viaje más barato que Aerolíneas. ¡Es una trenza ésta...!).

———

El CEMCI (Comisión Empresaria de Medios de Comunicación Independientes) recordó en un comunicado la promesa del Dr. Alfonsín en noviembre de 1983 de derogar prontamente la ley de facto 22.285, la constitución de una comisión ad hoc en 1984 que jamás se expidió al respecto, la creación de una nueva comisión en octubre del '86 para recibir sugerencias, y la confección por el Comfer de un proyecto para la ley de radiodifusión. (**"La Nación" - viernes 13**).

(Si todos fueran a recordarle a Alfonsín sus promesas nos pasaríamos la vida sólo en eso. Ya no hay que ni pensar en lo que prometieron en 1983 porque hay tanta distancia entre ese acto demagógico de prometer y prometer, y la realidad de lo cumplido que es imposible medirla. Lo único que hay que sacar de una promesa es la lección para no volver a la ingenuidad de creer en lo que dicen para juntar votos. No hay que ser gil).

———

INDEC. La tasa de desocupados y subocupados supera el 12 por ciento. Desempleados y subempleados son el 12,5% de la población activa. Elevado índice de desocupación. (**"Clarín" - viernes 13**)

(Esos son los títulos de Clarín que motivaron la ira presidencial. No hay en ellos nada que diga lo contrario de la realidad. El cuerpo de la información ratifica esos números oficiales, pero hay un subtítulo que les duele a Alfonsín y a los radicales. Dice simplemente eso; "Radicales", y aporta otros datos —que son ciertos— que dejan mal parado al Gobierno. Y eso les disgusta, porque el periodismo hace uso de la verdad con intención capciosa pero no ilícita. Del mismo modo que el Gobierno usa los informativos de la TV oficial para pintarnos una actualidad color de rosa, donde todo anda bien y funciona. ¿O no son sí los noticieros de ATC? ¿O alguna vez esa señorita morochita de las hombreras expandidas que oficia de infomativista de importancia en esos noticieros dijo media palabra que no significase afirmar que el Gobierno y la democracia son la panacea única que anda bien ahora?)

———

Desocupados: aumentó la tasa en 1986. (**EL POPULAR - viernes 13**).

(¿Se imaginan lo que hubiera pataleado Alfonsín si en vez de leer Clarín hubiese recibido EL POPULAR? ¿Y se imaginan lo que habrían subido las acciones periodísticas de nuestro querido Salomón, el que hace la "primera" de nosotros? ¿Quién le soba la espalda a Salomón si Alfonsín lo hubiera apestillado desde el palco esa mañana? Pero no tuvo suerte nuestro turquito camarada. Solamente lo amonestaron los concejales locales —¡mirá qué diferencia!— que, además, aprovecharon la bolada para sentar cátedra de conducción periodística. No se la podían perdonar, y eso que nuestro "primerizo" no tiene mala leche política y, además, ¡si es para llorar! es afiliado a la UCR. Medio arrepentido pero todavía está en el padrón radical. ¡Y vienen y lo retan! ¡Chéeee¡)

———

"La democracia facilita, entre otras cosas, la libertad de expresión, pero algunos medios de comunicación hacen de ellc uso discrecional y tendencioso, tratando de socavar el estado de derecho", señaló el gobernador Armendáriz en General La Madrid. (**"El Día" - domingo 15**).

(Se acuerdan del logotipo del perrito escuchando la bocina de una vieja victrola. Tenía una leyenda explicativa que decía; "La voz de su amo" y quería significar que el perrito estaba atento al amo. Me acordé de eso al leer esta reflexión "sesuda" de nuestro Titan gobernador. ¿Cómo no iba él a hacer el eco de la bronca alfonsiniana? Y para colmo mete la pata el señor titán —¿alguien sabe por qué lo llaman así?— porque afirma que la democracia facilita la libertad de prensa, cuando entre nosotros lo que consagra y hace posible es la Constitución Nacional que, como es sabido, no incluye la palabra "democracia" en su articulado. Y en cuanto a que se socava el estado de derecho, debería saber que nada socava tanto ese estado como un mal gobierno, como una acción oficial anodina y pobre, y como una sumisión obsecuente a las ideas del mandón de turno por falta de ideas propias para desarrollar.¿O no?).

———

La justicia de Entre Ríos consideró legítima la determinación del radicalismo provincial de postular a César Jaroslavsky para su reelección como diputado nacional, pese a no haber alcanzado el 66% en los comicios internos como ordena la carta orgánica. El magistrado puntualiza que al no figurar los demandantes en las listas de ninguna de las líneas internas como precandidatos "carece en absoluto de interes válido, útil, particular y subjetivo el cuestionamiento".- (**Diarios**).

(El fallo es por demás sugestivo: los demandantes son afiliados radicales de Entre Ríos, pero eso no basta porque no fueron precandidatos. En tanto la médula de cuestionamiento no la toca el juez, se limita a descalificar la acción porque los actores no fueron precandidatos. ¿Y si lo hubiesen sido, qué? No sé, pero pienso que la Justicia no repara en las calidades del actor si no en si tiene razón o no la tiene. Es claro que en tanto esté Jaroslavsky entre medio, la solución es conocida...)

———

El máximo dirigente de la Coordinadora bonaerense, Federico Storani, estimó que en sectores del oficialismo existe "una cierta obsecuencia donde el vértice del poder, que parte del Presidente, no puede ni siquiera ser discutido en los aspectos doctrinales más claros" (**Diarios**).

(Como se puede aprecir, hay un olla podrida en ebullición en la UCR a pesar de que todos quieren ser "mis simpatía", frente a los adversario internos. Porque mire que este cuestionamiento por "obsecuencia" hecho por un Storani —bien que sin mencionar a nadie pero salpicando a media humanidad como si hubiese repartido con un ventilador— es bravo para el sentimiento radical; más vale parece traído de otro molino ¿no le parece? Además, Storani habló en esa misma oportunidad de los "caradura" que visitan al Presidente sin ser convidados. ¡Hummmmm! Está feo el caldo de gatos. ¡Justo ahora que hay elecciones fuleras!).

———

Pese al 7,6% de enero y a algunos vaticinios no del todo optimistas sobre el guarismo que cabe esperar para este mes, el Gobierno mantendrá la previsión presupuestaria de un nivel de inflación combinada para 1987 del 42 por ciento.- (**"La Nación" - Lunes 16**).-

(¡Má sí...! que sigan jugando con los números y dibujando previsiones, si total es lo mismo. Así es la seriedad con que se toma la realidad y se aplican sus evidencias para corregir el futuro. Esa es la clase de manejo de la previsión inflacionaria que nos ha traído estos "éxitos").-

———

Cerca de 200 militares retirados que fueron desplazados de sus cargos en la SIDE por el ex titular Roberto Penna estarían al borde de cobrar sus correspondientes indemnizaciones por una suma que alcanzaría a los 5 millones de dólares (...) Hay que tomar en cuenta que la gestión Penna no fue de las más felices al frente de la estructura de inteligencia del Estado, caracterizándose por la instalación en dicha secretaría de alrededor de 500 "punteros" de comité.- (**"El Informador Público" - Nº 20**)

(¡Dale nomás, que Juan Pueblo paga! Total, ¿qué son cinco palos verdes para indemnizar a los que echaron para poner radicales? Digo yo y ¿cuando echen también a los radicales habrá que volver a pagar otros cinco palos verdes de indemnización? ¡Qué país, viejo, qué país! No Negro, le erraste, decí mejor ¡Qué gobierno, viejo, qué Gobierno! Que el país no tiene la culpa. De acuerdo, pero la paga y la paga y la paga y la...).

———

La recaudación impositiva en el mes de enero sobrepasó los mil millones de australes, lo que es una cifra récord y significa un 26% de diferencia con el mismo mes del año '86 y casi el 60% en moneda constante respecto de 1982, según informó Marcelo Da Corte. (**"La Nación" - Martes 17**)

(Fíjese bien en lo que sifginfica ésto: se le sacó al circuito privado, en solamente un mes, mil cuatro millones de australes que se necesitan para invertir en bienes de producción y fuentes de trabajo, y se los destina a alimentar el elefante estatal burocrático, deficitario e ineficiente. En lugar de estar feliz por semejante recaudación habría que estar pesaroso con sólo pensar que en cuatro años el exprimidor impositivo le sacó un 60% más de jugo al casi seco limón del contribuyente. ¿Se imaginan cuántas cosas podría hacer el sector privado con semejante toco de guita? En cambio al Estado no le alcanza para cubrir sus gastos que no se traducen en productos o, siquiera, en servicio eficiente).-

Octavio Fisner Oliva

Exposición de algunos tesoros de Hollywood

Por Myra Stone

WASHINGTON (ANSA).—Michael Webb, ex director del American Film Institute, se encargó de organizar en el "Smithsonian National Museum of American History" de esta capital, una muestra sin precedentes: fue una especie de cabalgata que abarcó la historia de Hollywood a través de afiches, cartas, maquetas, trajes y objetos diversos. La muestra significó no sólo una fiesta para los cinéfilos sino que habló a las claras de una figura semántica que no siempre se tiene en cuenta: la memoria colectiva del pueblo norteamericano. En apariencia, Estados Unidos es el país al que se considera "el reino de lo descartable". Sin embargo las viejas canciones de Stephen Foster y los antiguos filmes resisten el paso del tiempo, los cambios en las modas.



El mítico Rodolfo Valentino con el fastuoso atuendo que utilizara en la versión cinematográfica de 1922 de "Sangre y arena".

DESDE LOS SUEÑOS Y HACIA LA CONCIENCIA

La muestra está dividida en diferentes secciones y hubo que recurrir a coleccionistas privados porque son éstos quienes, al fin de cuentas, se procupan por adquirir los variados objetos que remataron los estudios. Así, por ejemplo, en la sección "Accesorios y Trajes" es posible admirar el fastuoso atuendo que utilizara Rodolfo Valentino en la versión de "Sangre y arena" —1922—; el para siempre inmortal trineo de "El ciudadano" —la primera película que dirigiera Orson Welles en 1941— los zapatos que Fred Astaire utilizara en "Sombrero de copa" —1935—; el hermoso traje blanco con el que Bette Davis intentaba recapturar a Henry Fonda en el memorable "Jezabel" —1939, con dirección William Wyler—; los trajes que vistieron los actores que acompañaron a Judy Garland en "EL mago de Oz" —1939— y así hasta llegar a la astronave de "Encuentros cercanos del tercer tipo" —1977, Steven Spielberg-. Casualmente, Michael Webb se encargó de aclarar que tanto Spielberg como Geroge Lucas se mostraron entusiasmados con la idea de la muestra y contribuyeron con lo que tenían para la sección titulada "Efectos especiales".

NADIE OLVIDA A MARILYN MONROE

De entre los vestidos más admirados se destacó uno muy particular: estaba lleno de lentejuelas y brilaba como encandilado bajo una luz especial. Se trataba de la prenda que usó Marilyn Monroe para desearle al desaparecido John Fitzgerald Kenedy el famoso "Feliz cumpleaños" de 1962, en el Madison Square Garden. Los visitantes se apiñaron delante de la indumentaria —muy de comienzos de la década del 60— y se hizo muy evidente que los dos mitos, Monroe y Fitzgerald Kennedy, concitan todavía mayor atención que los demás, al menos en el ámbito de la cultura masiva norteamericana.

Pero para que Monroe tuviera consistencia hizo falta la presencia del genio: de Davie Wark Griffith fue posible contemplar la vieja filmadora con la que realizó muchas de las secuencias de "El nacimiento de una nación" —1914-1915—; con ella captó las imágenes clásicas de Lillian Gish, Robert Harron, Erich von Stroheim y tantos otros. Un dato curioso lo fotografió el espectador en una esquela del realizador Michael Curtiz al productor Hal Wallis, en la fase de producción de "Casablanca". Allí se lee: "Querido Hal, resiste a las presiones de Geroge Raft porque, en mi opinión Bogart es el hombre perfecto para el papel de Rick", y Curtiz tenía razón.